

Nr 13. Tercet (Basia, Janek, Stanisław)

Basia

Janek

Stanisław

S

T

B

Więc zmę - czo - ny, u - tru - dzo - ny,

Nr 13. Tercet (Basia, Janek, Stanisław)

2
11

S

T

B

więc zmę-czo-ny, u-tru-dzo - ny, po-turó-ci - łem do mej cha - ty, gdzie szczę-śli - wy

11

16

S

T

B

był przed la - ty, do mej Ba - si 1-3 do pra - cy i u - cie - kłem

16

20

S

T

B

od pa-ła - cy, do mej Ba - si i do pra - cy i u - cie - kłem do mej

I u - cie - kłeś od pa-ła - cy

25

S

T

B

I wró - ci - leś do swej Ba - si, do swej Ba - si.

Ba - si, i u - cie - kłem od pa - ła - cy.

do swej, Ba - si. do swej, do swej, Ba - si. I wró -

25

Nr 13. Tercet (Basia, Janek, Stanisław)

4
30

S

T

B

I uró - ci - łem, i uró - ci - łem do swej Ba - si,
 ci - łość do swej, do swej Ba - si, i uró - ci - łość do swej Ba - si,

30

35

S

T

B

Dro-gi Jan-ku, mój ko-chan - ku, dro-gi Jan-ku,
 i uró-ci-łem do swej Ba - si.
 i uró-ci-łość do swej Ba - si.

35

40

S

mój ko - chan - ku, gdy wró - ci - łeś do swej wio - ski, gdzie szczę - śli - wy

T

B

40

44

S

żył bez tros - ki, to pa - mię - taj, że³ przy pra - cy cha - ta le - psza

T

B

44

Nr 13. Tercet (Basia, Janek, Stanisław)

6
48

S
od pa - ła - cy, to pa-mię - taj, że przy pra - cy cha-ta le-psza od pa - ła - cy,

T
8
To u - wa-żam, że przy pra-cy

B

53

S
le-psza cha - ta, lep-sza od pa - ła - cy.

T
8
le-psza cha - ta, lep-sza od pa - ła - cy. To u -

B
To pa - mię - taj, że przy pra - cy le-psza cha - ta.

53

Nr 13. Tercet (Basia, Janek, Stanisław)

58

S To pa - mię - taj, że przy pra - cy lep - sza cha - ta

T wa - żam, że przy pra - cy le - psza cha - ta, le - psza, le - psza cha - ta

B

58

63

S od pa - ła - cy, — od pa - ła - cy. Od - tąd ra - zem,

T od pa - ła - cy, — od pa - ła - cy. Od - tąd ra - zem, za - wsze ra - zem,

B Od - tąd ra - zem, za - wsze ra - zem, od - tąd ra - zem,

63

Nr 13. Tercet (Basia, Janek, Stanisław)

8
68

S
zaw-sze ra - zem, wspól - nym szczę - ściem się ob - da - rzem, wspól - nym szczę - ściem

T
za-usze ra - zem, wspól - nym szczę - ściem się ob -

B
za-usze ra - zem, wspól - nym szczę - ściem się ob -

68

72

S
się ob - da - rzem, bo choć do - brze w³cu - dzej stro - nie, choć do - brze

T
da - rzem, bo choć do - brze w cu - dzej stro - nie, bo choć

B
da - rzem, bo choć do - brze w cu - dzej stro - nie,

72

Nr 13. Tercet (Basia, Janek, Stanisław)

76

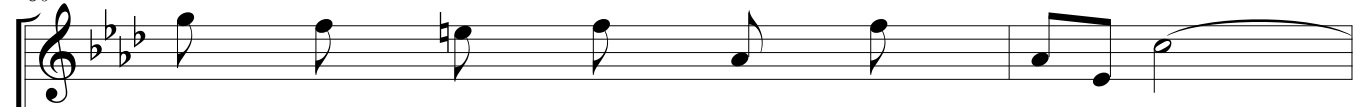
S 
 u cu - dziej stro - nie, choć do - brze to naj - le - piej, to naj - le - piej


T 
 do - brze u cu - dziej stro - nie, to naj - le - piej, -


B 
 bo choć do - brze u cu - dziej to naj - le - piej

76 

80

S 
 w wła - snym do - mie, w wła - snym do -

T 
 w wła - - - snym do - mie,

B 
 w wła - - - snym do - mie,

80 

The image shows a musical score for a voice and piano piece. The score is divided into two systems. The first system contains three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano staff begins at measure 82 and contains a complex melodic line with numerous triplets. The Tenor and Bass staves are mostly empty, with a few small black marks. The second system contains two staves for the piano accompaniment, both of which are empty. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 based on the notation.

83

S
 3 - - - 3 - - -
 mie, w wła - snym do - mie,

T
 w wła - snym do - mie.

B
 w wła - snym do - mie.

83

The musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 83. The Soprano part has a triplet of eighth notes in the first measure. The Tenor and Bass parts have rests in the first measure. The piano accompaniment has rests in the first measure. The lyrics are: 'mie, w własnym domu, w własnym domu.' The piano part includes a trill in the vocal line and a trill in the piano line.

